

**TEATRO AMAYA**

Y L'OPERAMORE presentan

# ZARZUELA Y ÓPERA

3<sup>er</sup> FESTIVAL

**LUISA FERNANDA**

DEL 29 DE MAYO AL 9 DE JUNIO

**DOÑA FRANCISQUITA**

DEL 12 DE JUNIO AL 23 DE JUNIO

**LA DOLOROSA**

DEL 26 AL 30 DE JUNIO

**LA GRAN VÍA**

DEL 3 AL 7 DE JULIO

**LA TRAVIATA**  
ÓPERA

DEL 11 AL 14 DE JULIO

**¡MÚSICA, MAESTRA!**

Una vida de **ZARZUELA**

DEL 18 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO

**PROGRAMA  
DE MANO**

ENTRADAS Y ABONOS YA A LA VENTA EN [WWW.TEATROAMAYA.COM](http://WWW.TEATROAMAYA.COM)



# TEATRO AMAYA

El 3º Festival de Zarzuela y Ópera alza el telón en el Teatro Amaya de Madrid, gracias a la Compañía L'Operamore, para ofrecernos una experiencia cultural sin igual. Nos llena de profunda emoción y gratitud la cálida acogida que ha recibido de nuevo este festival, impulsándonos a presentarles una programación aún más excepcional y memorable en esta tercera edición.

Del 29 de mayo al 4 de agosto, prepárense para adentrarse en el cautivador universo de la zarzuela y la ópera, dos joyas de nuestro patrimonio cultural que destilan belleza, pasión y emoción en cada compás. Hemos seleccionado con esmero obras maestras que destacan por su excelencia artística, donde el virtuosismo vocal y la vibrante interpretación de la orquesta en vivo nos transportarán a universos llenos de magia y drama.

A nuestro estimado público, les expresamos nuestro más profundo agradecimiento por su fidelidad y apoyo inquebrantable al género lírico. Son ustedes quienes hacen posible este Festival, y su entusiasmo nos inspira a seguir difundiendo la riqueza cultural de la zarzuela y la ópera.

¡Disfruten de cada nota, de cada acto y de cada instante compartido en este encuentro único!

Que la música y las historias cautivadoras de la zarzuela y la ópera resuenen en sus corazones y dejen huella imborrable en sus memorias.

**¡Que viva la zarzuela! ¡Que viva la ópera!**

*Alberto & David Blasco - Dirección Teatro Amaya*





**L'OPERAMORE** Dirección Artística: Marco Moncloa

**ORQUESTA "DOLORES MARCO"**

**CORO L'OPERAMORE**

**Iluminación y maquinaria:** Carlos Cano

**Vestuario y utilería:** Seseras Martí

**Escenografías:**

Readecor (*Luisa Fernanda y La Gran Vía*)

Dds srls / L'Operamore (*Doña Francisquita*)

L'Operamore (*La Dolorosa y La Traviata*)

**Regiduría:** Amanda Oropesa

**Maestras repetidoras:** Alina Artemyeva / Aylin Pla

**Coordinador orquesta:** Arturo Calderón

**Gestoría y administración:** Verás y Enríquez Asociados

**L'Operamore** es una compañía lírica con más de 35 años de experiencia, dedicada principalmente a la ópera y la zarzuela. Aunque también ofrecemos una amplia gama de conciertos líricos, nuestro principal enfoque radica en la preservación de la auténtica tradición española de la zarzuela. Nuestros integrantes cuentan con una vasta experiencia en el ámbito lírico, incluyendo reconocidos profesionales que son habituales en el prestigioso Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Nuestra orquesta está compuesta por músicos profesionales, bajo la dirección de maestros como Javier Corcuera y Montserrat Font Marco.

Creemos firmemente en la importancia de preservar, promover y difundir el rico patrimonio lírico, siendo la zarzuela el género lírico español por excelencia. Nuestro compromiso es ofrecer zarzuelas de alta calidad artística y escénica, respetando meticulosamente los textos y la música originales, así como la puesta en escena, incluyendo escenografía y vestuario.

Además, consideramos que es nuestra responsabilidad acercar este género tan genuino a las nuevas generaciones, tanto desde el punto de vista artístico como para el público más joven. Por ello, en nuestros elencos y orquesta siempre damos oportunidades a talentos emergentes, quienes tienen la posibilidad de debutar roles u obras tras haberse preparado en un entorno de gran experiencia y profesionalidad.

## TEATRO AMAYA

Dirección general: Alberto Blasco

### CONTACTOS

Taquilla 915 934 005

Grupos 914 356 835

### COMUNICACIÓN Y PRENSA

Carlos Rivera

carlosriveracomunicacion@gmail.com

### ¿CÓMO LLEGAR?

Teatros Verdes  Iberdrola



#### DIRECCIÓN

Paseo del General  
Martínez Campos, 9



#### AUTOBÚS

Líneas: 3, 5, 16,  
37, 61, N23



#### METRO

Parada Iglesia  
(50 metros del Teatro)



#### PARKING

Calle Viriato, 67  
(Recomendado)



#### MADRID BICI

Estaciones 125 y 126

\* Teatro adaptado para personas con movilidad reducida.



cultura, turismo  
y deporte

MADRID



INAEM  
INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



Cultura  
MADRID



Plan de  
Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU





# ZARZUELA

# LUISA FERNANDA

## DEL 29 DE MAYO AL 9 DE JUNIO

Luisa Fernanda es una de las mejores zarzuelas de todos los tiempos, sobre todo por la belleza de su música, rotunda y perfectamente construida. Luisa Fernanda fue la cuarta zarzuela de Torroba y su primer y mayor éxito; nada menos que diez mil representaciones se dieron en vida del autor. Se estrenó como "comedia lírica en tres actos", el 26 de marzo de 1932 en el Teatro Calderón de Madrid.

Una historia de sentimientos encontrados, ambientada entre mayo y octubre de 1868, y recrea el amor entre la muchacha que da nombre a la obra, hija de un antiguo escribiente de palacio, y Javier, un militar de humilde ascendencia y rápido ascenso. Frente a él está Vidal Hernando, un rico labrador extremeño que también pretende a Luisa Fernanda, lo que le llevará a enfrentarse a Javier.

Una historia de amor en una época convulsa, la de la Revolución de 1868. La obra refleja la inestabilidad de la época, las rivalidades entre las diversas facciones políticas y la inquietud de la población ante los acelerados cambios políticos del momento.

### REPARTO

**LUISA FERNANDA** Mariana Isaza / Belén López  
**VIDAL HERNANDO** Alberto Arrabal / Marco Moncloa  
**JAVIER MORENO** César Arrieta / Julio Morales / Andrés Sánchez-Joglar  
**DUQUESA CAROLINA** Camila Oria  
**ANÍBAL** Didier Otaola  
**DOÑA MARIANA** Amelia Font  
**DON FLORITO** Ángel Walter  
**DON LUIS NOGALES** Francisco J. Sánchez

**BIZCO PORRAS** José Ángel Treviño  
**ROSITA** Ana Paula Rada  
**JEROMO** Sergio A. Crespo  
**PARROQUIANO 1º** Jesús Ortega  
**PARROQUIANO 2º** Erick Pérez  
**UNA CRIADA** Carmen Terán  
**UNA VECINA** Giselle Fundora

### FICHA TÉCNICA

**Música:** Federico Moreno Torroba  
**Libreto:** Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw Iturralde  
**Dirección musical:** Javier Corcuera  
**Dirección escénica:** Marco Moncloa  
**Directores de orquesta:** Javier Corcuera (Mayo: 29, 30 y 31, Junio: 2, 4 y 6)  
Montserrat Font Marco (Junio: 1, 5, 7, 8 y 9)  
**Coreografía:** Rosario Torres

### HORARIOS

M, X, J 19:00H / V 20:00H  
S 17:00H Y 20:00H / D 18:00H





# ZARZUELA

# DOÑA FRANCISQUITA

## DEL 12 DE JUNIO AL 23 DE JUNIO

Del compositor Amadeo Vives y libreto de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández-Shaw Iturralde está basada en La discreta enamorada de Félix Lope de Vega. Doña Francisquita se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid el 17 de octubre de 1923.

La historia se sitúa en el Madrid romántico de mediados del siglo XIX y consigue un notable equilibrio entre los aspectos colorísticos y la profundidad musical.

El argumento presenta la historia del amor de Francisquita por Fernando que a su vez está enamorado de una cómica, Aurora la Beltrana, que no le corresponde. Francisquita cortejada por el padre de Fernando se deja querer y lo alerta contra su hijo, logrando, de esta manera, interesarle. Leyendo la letra de la famosa Canción del ruiseñor entendemos el papel que juega cada uno en la historia: "la rosa que languidece de casto amor" es Francisquita, "el ruiseñor" es Fernando, "el zángano zumbador" es Don Matías y "la otra flor" es Aurora.

Una auténtica comedia de enredo con una excelente factura musical en la que destaca el arte de instrumentación y el dibujo melódico de la línea vocal.

### REPARTO

**DOÑA FRANCISQUITA** Raquel Albarrán / Jessica Bogado

**FERNANDO** César Arrieta / Alberto Ballesta

**AURORA LA BELTRANA** Elvira Padrino / Joana Thomé

**CARDONA** Miguel Ferrer / Lorenzo Moncloa / Francisco J. Sánchez

**DOÑA FRANCISCA** Amelia Font

**DON MATÍAS** Marco Moncloa

**LORENZO PÉREZ** Carlos Jiménez

**IRENE LA DE PINTO** Carmen Terán

**EL LAÑADOR** José Ángel Treviño / Octavio Vázquez

**LA BUHONERA** Malú Bringas

**COFRADE 1º** Jesús Ortega

**SERENO** Octavio Vázquez

**JUAN ANDRÉS** Sergio A. Crespo

**DOÑA LIBERATA** Giselle Fundora

**DOÑA BASILISA** Beatriz Bajo

**RONDALLA** Fernando Garrido / Jesús Ortega

Aníbal Tártalo / Carmen Terán

**BAILARÍN SOLISTA** Luis Ortega

**BALLET** de Cristina Guadaño

### FICHA TÉCNICA

**Música:** Amadeo Vives

**Libreto:** Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw Iturralde

**Dirección musical:** Javier Corcuera

**Dirección escénica:** Marco Moncloa

**Coreografía:** Luis Ortega

### HORARIOS

M, X, J 19:00H / V 20:00H

S 17:00H Y 20:00H / D 18:00H



# ZARZUELA

# LA DOLOROSA

## DEL 26 AL 30 DE JUNIO

La Dolorosa es una zarzuela en dos actos, con música del compositor José-Calixto Serrano Simeón (Sueca, Valencia, 1873 - Madrid, 1941) y libreto de Juan José Lorente. Se estrenó en el Teatro Apolo de Valencia el 23 de mayo de 1930 y refleja costumbres típicamente aragonesas.

El argumento de La Dolorosa nos presenta al protagonista, Rafael, un fraile recién llegado a un monasterio en busca de inspiración para pintar un cuadro dedicado a la Virgen Dolorosa. Cuando le preguntan que es lo que busca representar en el cuadro él le da sus razones en una romanza conmovedora... La roca fría del Calvario.

Algo más tarde, Pedro, uno de los sirvientes del convento llega con una joven a la que han encontrado cerca de allí, desvanecida y con un pequeño niño en sus brazos. Enseguida reconocen que los rasgos de la joven son los mismos que los de la Virgen Dolorosa que está pintando el padre Rafael. Y, efectivamente, cuando es avisado para que ayude a la recuperación de la joven descubre que es la mujer que hace un tiempo le robó el corazón y luego le abandonó.

El Prior al ver que Rafael no ha ido a la capilla a la hora de maitines lo va a buscar, y Rafael pide que le confiese y le cuenta su situación: no quiere dejar que Dolores quede sola y sin ayuda con su niño. El cuadro final es la alegre boda de Nicasia y Perico, y el encuentro de Dolores con Rafael, que ha obtenido licencia del prior para abandonar el monasterio y dejar sus hábitos, y ya reconciliados ambos cantan su amor y su alegría.

### REPARTO

**DOLORES:** Mariana Isaza  
**RAFAEL:** Andrés Sánchez-Joglar  
**PADRE PRIOR:** Marco Moncloa  
**PERICO:** Carlos Crooke  
**NICASIA:** Marta Heras  
**JUANA:** Amelia Font  
**JOSÉ:** Ángel Walter  
**TÍO BIENVENIDO:** Francisco J. Sánchez  
**FRAY LUCAS:** Jesús Ortega

### FICHA TÉCNICA

**Música:** José Serrano  
**Libreto:** Juan José Lorente  
**Dirección musical:** Montserrat Font Marco  
**Dirección escénica:** Marco Moncloa

### HORARIOS

M, X, J 19:00H / V 20:00H  
S 18:00H Y 20:00H / D 18:00H





# ZARZUELA

# LA GRAN VÍA

## DEL 3 AL 7 DE JULIO

Para muchos, La Gran Vía es la zarzuela imprescindible del género chico .

A veces simple y sofisticado, satírico y festivo, musicalmente directo pero sutilmente organizado, su vitalidad y popularidad no se ven atenuadas por el tiempo.

Zarzuela en un acto y cinco cuadros con música de los maestros Federico Chueca y Joaquín Valverde y libreto de Felipe Pérez y González.

Es un exponente del género chico llevado al campo de la revista de actualidades, en donde se exponían con buen humor y sentido satírico, las preocupaciones sociales y políticas del momento. El libreto, debido al gran autor festivo Felipe Pérez y González, retrata con habilidad y sátira, las noticias del momento, mostrando en escena un gran desfile de tipos y situaciones cómicas de gran efecto.

La música es un exponente de la facilidad melódica de Federico Chueca y Joaquín Valverde, creando números que conectan con el público como «En la calle de Alcalá», o «El bazar de juguetes» , «La jota de los ratas», «El tango de la Menegilda» o «La mazurca de los marineritos».

### REPARTO

**CABALLERO DE GRACIA** Marco Moncloa

**PASEANTE** Francisco J. Sánchez

**MENEGILDA** Carmen Aparicio

**SEÑÁ VIRTUDES** Amelia Font

**ELÍSEO** Marta Heras

**COMADRÓN / TÍO JINDAMA / PALETO** David Sentinella

**VALS DE LA SEGURIDAD** Sergio A. Crespo

**EL BOLLERO / RATA 1º** Jesús Ortega

**BARRIO DE LA PROSPERIDAD/RATA 2º** Carlos Jiménez

**CALLE DE LA SARTÉN** Malú Bringas

**CALLE DE VÁLGAME DIOS** Carmen Terán

**CALLE AVE MARÍA** Giselle Fundora

**GUARDIA 2º** Fernando Garrido

### FICHA TÉCNICA

**Música:** Federico Chueca y Joaquín Valverde

**Libreto:** Felipe Pérez y González

**Dirección musical:** Montserrat Font Marco

**Dirección escénica:** Lorenzo Moncloa

**Coreografía:** Cristina Guadaño

**Diseño visual:** Isabel García

### HORARIOS

M, X, J 19:00H / V 20:00H

S 18:00H Y 20:00H / D 18:00H



# ÓPERA

# LA TRAVIATA

## DEL 11 AL 14 DE JULIO

De Giuseppe Verdi y libreto de Francesco Maria Piave, está basada en el drama de La dama de las Camelias de Alexandre Dumas (hijo). La ópera fue estrenada en el Teatro de La Fenice de Venecia el 6 de marzo de 1853.

**ACTO I:** Violetta Valerie es una cortesana muy famosa. Durante una fiesta en el salón de un hotel parisino, Gastón, admirador de Violetta, le presenta a uno de sus amigos, Alfredo Germont, un joven de buena familia que se declara estar enamorado de ella. Violetta duda ante este verdadero amor.

**ACTO II:** Alfredo y Violetta viven juntos cerca de París, pero cuando Alfredo se entera de que Violetta está vendiendo muebles y joyas por los gastos, regresa a París para resolver los problemas financieros. Luego el padre de Alfredo, Giorgio Germont, obliga a Violetta a romper su relación con Alfredo para proteger la reputación de su familia, porque su relación no es socialmente aceptable. Violetta, aunque disgustada, acepta y, después de un apasionado enfrentamiento con Alfredo vuelve a París.

**ACTO III:** Gravemente enferma, Violetta está acostada en la cama. Se entera de que Giorgio le dijo a su hijo toda la verdad, haciéndole consciente del sacrificio que ella hizo. Alfredo vuelve a París para pedirle perdón. Cuando llega Alfredo, Violetta siente renacer la esperanza del amor pero se desmaya. Violetta muere en los brazos de Alfredo.

### REPARTO

**VIOLETTA VALÉRY** Camila Oria (días 12 y 14) Gema Scabal (días 11 y 13)  
**ALFREDO GERMONT** Andrés Sánchez - Joglar  
**GIORGIO GERMONT** Emilio Marcucci (días 12 y 14) Marco Moncloa (días 11 y 13)  
**FLORA BERVOIX** Malú Bringas  
**GASTONE** Francisco J. Sánchez  
**ANNINA** Ana Paula Rada  
**BARÓN DOUPHOL** Emilio Marcucci (días 11 y 13) Marco Moncloa (días 12 y 14)  
**DOCTOR GRENVIL** Sergio A. Crespo  
**MARQUÉS D'OBIGNY** José Ángel Treviño  
**GIUSEPPE** Carlos Jiménez  
**UN MENSAJERO** Fernando Garrido

### FICHA TÉCNICA

**Música:** Giuseppe Verdi  
**Libreto:** Francesco Maria Piave  
**Dirección musical:** Javier Corcuera  
**Dirección escénica:** Marco Moncloa

### HORARIOS

J, V, S, D 19:00H





# ESPECTÁCULO

# “MÚSICA, MAESTRA”

## UNA VIDA DE ZARZUELA

DEL 18 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO

Es una gran Antología de zarzuela donde se suceden romanzas, dúos, tercetos, así como los grandes ballets del género. Todos ellos enlazados a través de un hilo argumental que narra la vida de, probablemente, la PRIMERA MUJER DIRECTORA de ORQUESTA de zarzuela que hubo en España: la maestra DOLORES MARCO. Un espectáculo trepidante lleno de ritmo y vigor, con orquesta y voces en riguroso directo y más de 60 trajes de vestuario.

El público podrá disfrutar de zarzuelas tan queridas como *La Boda de Luis Alonso*, *El Barberillo de Lavapiés*, *Las Hijas del Zebedeo*, *Chateaux Margaux*, *Gigantes y Cabezudos*...e incluso de la ópera española *El Gato Montés*.

¡No se pierda "MÚSICA, MAESTRA", un regalo a nuestros oídos y a nuestro corazón!

### REPARTO

**SOPRANOS:** Raquel Albarrán / Mariana Isaza

**TENORES:** Lorenzo Moncloa / Andrés Sánchez-Joglar

**BARÍTONO:** Marco Moncloa

**ACTRIZ-CANTANTE:** Amelia Font

**BALLET:** Cristina Guadaño, Lidia García, Laia Salvador, Luis Ortega, Iván García, Iván Ibankos, Diego Olmier

### FICHA TÉCNICA

**Documentación biográfica:** José María Font

**Adaptación dramática:** Carlos Crooke

**Dirección musical:** Montserrat Font Marco

**Dirección escénica:** Marco Moncloa

**Coreografías:** Mario Lavega (reposición de Rosario Torres)  
Luis Ortega, Cristina Guadaño

### HORARIOS

J 19:00H / V 20:00H

S 20:00H / D 18:00H