

# TEATRO AMAYA

DIRECCIÓN ALBERTO & DAVID BLASCO

Y L'OPERAMORE PRESENTAN

# ZARZUELA EN VERANO



## PRECIOS

### JUEVES, VIERNES Y DOMINGOS:

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| ·Patio de butacas         | 28€ |
| ·Entrepantalla Central    | 28€ |
| ·Entrepantalla Lateral    | 22€ |
| ·Entrepantalla V.Reducida | 13€ |
| ·Butaca Gold              | 39€ |

### SÁBADOS

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| ·Patio de butacas         | 34€ |
| ·Entrepantalla Central    | 34€ |
| ·Entrepantalla Lateral    | 25€ |
| ·Entrepantalla V.Reducida | 16€ |
| ·Butaca Gold              | 44€ |

Venta online en [www.teatroamaya.com](http://www.teatroamaya.com)

Venta telefónica 915 934 005





# DEL 3 AL 6 DE AGOSTO

# AGUA, AZUCARILLOS

# Y AGUARDIENTE

## de Federico Chueca

El Teatro Amaya celebra el 125 Aniversario del estreno de una de las obras emblemáticas del género chico. Un escaparate de frescura y alegría con el Madrid castizo y entrañable como escenario.

El compositor *Federico Chueca* estrenó esta obra 1897, con texto original de Miguel Ramos Carrión. Todo tipo de personajes típicos del Madrid de hace un siglo (vendedoras, niñeras, chulapones, etc.) se pasean a lo largo de la obra, como una especie de escaparate costumbrista y castizo de la capital de España.

Atanasia, una niña cursi que vive con su madre, está enamorada de Serafín, hijo de un ex-ministro y en el que fía para salir de sus apuros económicos.

Por otro lado están Pepa, la dueña de un kiosco, Lorenzo, un picador avisado, Manuela, una aguadora ambulante y Vicente, el novio de esta última. Entre ellos hay un divertido lío amoroso que se mezclará con los oscuros métodos de Serafín por conquistar a Asia.

“*Agua, azucarillos y aguardiente*” es uno de los mejores ejemplos del género chico tan tradicional de Madrid con toda la gracia y el casticismo de finales del siglo XIX.

### REPARTO

Pepa: Belén López  
Lorenzo: Marco Moncloa  
Asia: Raquel Albarrán  
Serafín: Ángel Castilla  
Manuela: Carmen Aparicio

Doña Simona: Amelia Font  
Vicente: Francisco J. Sánchez  
Aquilino: Antonio Queimadelos  
Guardia 1º/ Gachó del arpa: Jesús Ortega

### FICHA TÉCNICA

Dirección artística y escénica: Marco Moncloa  
Dirección musical y arreglos: Montserrat Font Marco  
Coreografía: Silvia Fuentes  
Diseño visual: Isabel García  
«Orquesta Dolores Marco»  
Música: Federico Chueca  
Libreto: Miguel Ramos Carrión



90 minutos (sin descanso)

### HORARIOS

- Jueves 20:00H
- Viernes 20:00H
- Sábado 20:30H
- Domingo 19:30H

Venta online en [www.teatroamaya.com](http://www.teatroamaya.com)

Venta telefónica **915 934 005**





# DEL 10 AL 20 DE AGOSTO

# LA REVOLTOSA

## de Ruperto Chapí

La *Revoltosa*, Sainete lírico en un acto. Con libreto de José López Silva y Carlos Fernández Shaw y música compuesta por el maestro Ruperto Chapí llega al Teatro Amaya.

Considerada junto con *La Verbena de la Paloma*, como uno de las obras cumbres del género chico, es una de las piezas fundamentales en donde se aprecia la maestría del libreto y de la música. El libreto es un fiel reflejo de los ambientes vecinales de finales del siglo XIX, haciendo un fiel retrato de tipos y situaciones, debido a dos grandes expertos libretistas, José López Silva y Carlos Fernández Shaw, que trasladan a la escena todo el sentir y la realidad del Madrid de esos años.

Felipe, uno de los vecinos del patio de vecinos, presume de ser el único que resiste los encantos de Mari Pepa, una casquivana vecina que tiene a todos los hombres encandilados, sin embargo está totalmente enamorado de ella. Igualmente Mari Pepa siente celos cuando ve a Felipe con dos chulapas, y aunque ambos están enamorados mutuamente simulan un desprecio que no sienten. Las vecinas, hartas del comportamiento de sus maridos hacia Mari Pepa, deciden escarmentarlos.

Para ello les hacen creer que Mari Pepa los ha citado. Los hombres, creyendo el engaño, dan excusas a sus mujeres para poder encontrarse con Mari Pepa. Finalmente, después de descubrirse que había sido una trampa de las mujeres de la vecindad, Felipe confiesa su amor ante toda la vecindad y Mari Pepa se arroja definitivamente a sus brazos.

### REPARTO

Mari-Pepa: Belén López  
Felipe: Marco Moncloa  
Gorgonia: Milagros Martín  
Cándido: Antonio Queimadelos  
Candelas: Ricardo Muñiz

Soledad: Belén Marcos  
Atenedoro: Carlos Crook/ Ángel Castilla  
Tiberio: Francisco J. Sánchez  
Encarna: Malú Bringas  
Chupitos: Giselle Fundora

### FICHA TÉCNICA

Dirección artística y escénica: *Marco Moncloa*  
Dirección musical y arreglos: *Montserrat Font Marco*  
Coreografía: *Rosario Torres*  
«*Orquesta Dolores Marco*»  
Música: *Ruperto Chapí*  
Libreto: *José López Silva y Carlos Fernández Shaw*

 90 minutos (sin descanso)

### HORARIOS

- Jueves 20:00H
- Viernes 20:00H
- Sábado 20:30H
- Domingo 19:30H

Venta online en [www.teatroamaya.com](http://www.teatroamaya.com)

Venta telefónica **915 934 005**





DEL 24 DE AGOSTO AL 3 SEPTIEMBRE

# LA ROSA DEL AZAFRÁN

de Jacinto Guerrero

La zarzuela "La Rosa del Azafrán" combina elementos del folclore popular, una ambientación rural y un argumento clásico, lo que le ha valido un gran éxito y un lugar especial en el corazón de los aficionados a este género teatral.

Compuesta por el maestro y compositor Jacinto Guerrero, con libreto de Guillermo Fernández-Shaw y Federico Romero, esta zarzuela fue estrenada el 14 de marzo de 1930 en el Teatro Calderón de Madrid. Inspirada libremente en la comedia "El perro del hortelano" del renombrado dramaturgo del Siglo de Oro, Félix Lope de Vega, "La Rosa del Azafrán" traslada la trama a la pintoresca región de La Mancha.

La trama de la zarzuela gira en torno al clásico tema del amor entre personas de diferentes clases sociales, presentando una comedia de enredos con personajes entrañables y situaciones divertidas. El título de la obra hace referencia al cultivo tradicional del azafrán, que se encuentra muy arraigado en la región de La Mancha y juega un papel simbólico en la historia.

A través de la música vibrante y emotiva de Jacinto Guerrero, la zarzuela captura la esencia del folclore popular español, incorporando melodías pegadizas y ritmos animados que reflejan la tradición musical del país. La ambientación rural añade un toque auténtico a la obra, transportando al público a un entorno campesino lleno de color y vitalidad.

## REPARTO

Sagrario - Helena Gallardo/Mariana Isaza  
Juan Pedro - Marco Moncloa  
Catalina - Raquel Albarrán  
Moniquito - Didier Otaola  
Custodia - Amelia Font  
Carracuca - Carlos Crook/David Sentinella

Don Generoso - Félix Granados  
Hermano Micael - Francisco J. Sánchez  
Miguel - Jesús Ortega  
Lorenza - Malú Bringas  
Quilino - Sergio A. Crespo  
El de la guitarra - Alejandro Miranda

## FICHA TÉCNICA

Dirección artística y escénica: *Marco Moncloa*  
Dirección musical: *Montserrat Font Marco*  
Coreografía: *Cristina Guadaño*  
«*Orquesta Dolores Marco*»  
Música: *Jacinto Guerrero*  
Libreto: *Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw*

 90 minutos (sin descanso)

## HORARIOS

- Jueves 20:00H
- Viernes 20:00H
- Sábado 20:30H
- Domingo 19:30H

Venta online en [www.teatroamaya.com](http://www.teatroamaya.com)

Venta telefónica 915 934 005





# DEL 7 AL 17 DE SEPTIEMBRE

# LA VERBENA DE

# LA PALOMA

## de Tomás Bretón

La verbena de la Paloma o El boticario y las chulapas o Las chulapas y Celos mal reprimidos, Sainete en un acto se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid, el día 7 de Febrero de 1894.

Su libretista, Ricardo de la Vega. Música de *Tomás Bretón*.

La historia transcurre en el Madrid cercano a la calle de Toledo en el atardecer y noche del 14 de agosto. Susana y Casta, dos jóvenes trabajadoras de un comercio de la zona, aceptan los galanteos de un maduro boticario, don Hilarión. Julián, que está enamorado de la Susana se pone de los nervios y no ve con buenos ojos ni al viejo boticario ni sus intenciones.

Llega el día de la Verbena de la Paloma y las dos jóvenes, con su mantón de Manila y un vestido de seda chiné, deciden acompañar a su anciano admirador a la verbena. Julián estará allí, acompañado de su Tía Rita, que no cesa de intentar disuadirle de ceder a la ira, recordándole a cada paso: "que tiés madre".

Tras armar un buen jaleo en la verbena de la Paloma, los jóvenes enamorados se reconcilian.

### REPARTO

Don Hilarión: Santos Ariño/Ángel Walter

Julián: Marco Moncloa

Señá Rita: Carmen Aparicio

Tía Antonia: Amelia Font

Susana: Belén López

Casta: Raquel Albarrán

Tabernero: Francisco J. Sánchez

Sereno: Sergio A. Crespo

Don Sebastián: David Sentinella

Mocito / Guardia 1º: Jesús Ortega

Guardia 2º: Erick Pérez

### FICHA TÉCNICA

Dirección artística: *Marco Moncloa*

Dirección musical y arreglos: *Montserrat Font Marco*

Dirección escénica: *Lorenzo Moncloa*

«*Orquesta Dolores Marco*»

Música: *Tomás Bretón*

Libreto: *Ricardo de la Vega*

 90 minutos (sin descanso)

### HORARIOS

- Jueves 20:00H
- Viernes 20:00H
- Sábado 20:30H
- Domingo 19:30H

Venta online en [www.teatroamaya.com](http://www.teatroamaya.com)

Venta telefónica **915 934 005**





# RIGOLETTO

*Giuseppe Verdi*

— 12 Y 13 DE SEPTIEMBRE 20:00H —



**GILDA**

**RAQUEL ALBARRÁN**

**RIGOLETTO**

**MARCO MONCLOA**

**DUQUE DE MANTUA**

**ANDRÉS SÁNCHEZ-JOGLAR**

**SPARADUCILE**

**VICENTE MARTÍNEZ**

**MADDALENA**

**MARÍA RODRÍGUEZ**

**CORO Y ORQUESTA**

**L'OPERAMORE**

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y ESCÉNICA**

**MARCO MONCLOA**

**DIRECCIÓN MUSICAL**

**JAVIER CORCUERA**

