

TEATRO AMAYA



CASUALIDADES (EN VERSO)

Jesús Manuel Ruiz

Piano: Pablo Martínez Pino

www.teatroamaya.com

Más información y venta telefónica
directa 91 593 40 05

FUNCIONES

Viernes 29 Marzo
21:45 h.

Domingo 31 Marzo
20:45 h.

Jesús Manuel Ruiz

Entradas en taquilla, www.teatroamaya.com, y centros **El Corte Inglés**

CASUALIDADES (EN VERSO)

Viernes 29 de Marzo 21:45 h.
Domingo 31 de Marzo 20:45 h.



Jesús Manuel Ruiz

Piano: Pablo Martínez Pino

TEATRO AMAYA

TEATRO AMAYA

FUNCIONES

Viernes 29 Marzo

21:45 h.

Domingo 31 Marzo

20:45 h.



Jesús Manuel Ruiz se dirige al pianista Pablo Martínez Pino para preguntarle quién es el poeta. El otro interprete de la función no contesta. El actor Ruiz inmediatamente recuerda un poema De Vicente Balaguer donde narra "Y quién es el poeta" Después de enumerar quién no es el poeta, llega el momento de aclarar quién es el poeta... "el que te habla y se calla, el que tiene cien caras y cien voces, el que maldices tú y es él y no sabes y crees y no conoces. Aquel es el poeta. Aquel. Y luego a solas con su faz mentira se postra de rodillas ante la pena inmensa de la vida".





El actor Jesús Manuel Ruiz se mete en el piel de "El Piyayo". Se dirige al público donde reparte "pan y pescao frito a la parsimonia de un antiguo rito". "El Piyayo" de José Carlos de Luna explica la historia de aquellos hombres o mujeres que por circunstancias de la vida tienen como hogar la calle y deambulan de un sitio a otro con paradero desconocido. Sus amigos son los niños que desde su inocencia se ríen y comparten los momentos de soledad y esperanza.

El "Panocho", dialecto de Murcia durante muchos siglos, no ha desaparecido. El intérprete hace un guiño a esta lengua y hace suyo el texto del autor Francisco de Frutos con su "Tertulia de Antaño". Un hombre del mundo rural del siglo XIX descubre que en el epicentro de Murcia han puesto un teatro. En su asombro asegura que eso tiene que ser cosa de la "cencia". Su compañero, encarnado también por el actor Jesús Manuel Ruiz, asegura que eso tan sólo es cosa del diablo. La "cencia" no puede llevar a ningún sitio.



CASUALIDADES (en verso) es un recorrido por emociones y sensaciones. Historias escritas ayer y con mucha vigencia hoy. La muerte, la soledad, el amor, el abandono, la miseria, la felicidad... son los ingredientes principales de los poemas de nuestros grandes escritores. CASUALIDADES es poner voz y música a la excelencia de una pluma. Parece prosa pero es verso. Las historias que se cuentan no dejan indiferente. El piano corre a cargo de Pablo Martínez Pino. El encargado de la voz dramatizada es Jesús Manuel Ruiz. CASUALIDADES es sencillamente esto. Cerrar los ojos para sentir lo que unos escribieron, sabedores o no, de que sus textos siempre tendrían vigencia. Hoy ELLOS se hacen presente. Y el piano y un servidor, vuelven al pasado.

Comienza el espectáculo.

Jesús Manuel Ruiz

TEATRO AMAYA

www.teatroamaya.com



PROGRAMA

- *Los cobardes*, de Miguel Hernandez.
- *Y quién es el poeta*, de Vicente Balaguer.
Música original de Pablo Martínez Pino.
- *La cabeza del Rawi*, de Ruben Darío.
Música original de Pablo Martínez Pino.
- *El perro cojo*, de Manuel Benítez Carrasco.
Música: "Autum Sketch" W. Gillock -
arreglo Pablo Martínez Pino.
- *Sonetos del amor oscuro* de Federico García Lorca:
 - *Noche del amor insomne*.
Música: Preludio nº12 R. Vandall
(arreglo Pablo Martínez Pino).
 - *Soneto de la dulce queja*.
Música original de Pablo Martínez Pino.
 - *El amor duerme en el pecho del poeta*.
Música original de Pablo Martínez Pino.
- *Una Tertulia de antaño*, de Francisco Frutos.
Música, "Canto a Murcia" del maestro Francisco
Alonso, arreglo de Pablo Martínez Pino.
- *Qué lástima*, de León Felipe.
Música original de Pablo Martínez Pino.
- *El Piyayo*, de Jose Carlos de Luna.
Música: "Serenade" W. Gillock- arreglo
Pablo Martínez Pino.

FICHA ARTÍSTICA Y TECNICA

Idea original y
selección de textos:
Jesús Manuel Ruiz

Música original,
arreglos y piano:
Pablo Martínez Pino

Diseño de iluminación:
Miguel Mota

Coordinador de producción:
Ricardo Pedrosa

Fotografía: Hantonio

Diseño gráfico:
Miguel Mota

Agradecimiento especial:
Cristina Fargas, Eusebio Ríos
y Miguel Mota.

www.teatroamaya.com

Momento dramático y de mayor esplendor del espectáculo. El intérprete se mete en el verso no ortodoxo de León Felipe. "Qué lástima" cuenta la historia de un hombre que lo tuvo todo y descubre en un pueblo de la Alcarria que lo importante en la vida pasa a través de una ventana. Así fue. A través de esa ventana descubre que una niña va a la escuela de muy mala gana. Una niña simpática. Días después a través de esa ventana observa que la niña ya no pasa. La niña, va en una caja pequeña y muy blanca. La muerte también pasa por esta ventana.



"La pata coja" de Manuel Benitez Carrasco es un homenaje a los perros abandonados. El actor explica que los perros abandonados tienen un final triste y un después esperanzador. El protagonista de esta poema es un perro que después de vivir y malvivir muchas vidas llega al cielo de San Roque. En este paraíso, San Roque les da lo que necesitan. Nuestro perro es un perro cojo y por eso ahora en el cielo, tendrá su muleta de plata.

TEATRO AMAYA

www.teatroamaya.com



Pablo Martínez Pino

Pianista



Natural de Cieza (Murcia). En 2008 obtiene el diploma de Grado Superior de Música, en la especialidad de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. A partir de entonces inicia una búsqueda sin descanso de nuevos métodos y recursos pedagógicos que le llevan a cursar el Diploma Pedagógico Willems, así como a recibir formación de figuras como C.Voidey, B.Chapuis o N.Corti. Además, se interesa mucho por el campo de la improvisación, recibiendo consejo de profesores como E.Molina, A. de Paz, A. López, F.Kinney o D.Reed.

En el terreno de la creación, ha compuesto y estrenado los musicales escolares "Don Quijote de la Mancha", "Cuento de Navidad" y "La Odisea", así como ha desarrollado una fructífera producción de músicas para danza y montajes teatrales durante su paso como pianista de la ESAD, en Murcia.

Actualmente es profesor de piano y pianista acompañante del cuerpo de profesores de Música y Artes escénicas en la Consejería de Educación de la Región de Murcia.

TEATRO AMAYA



Jesús Manuel Ruiz

Actor



FUNCIONES

Viernes 29 Marzo
21:45 h.

Domingo 31 Marzo
20:45 h.

Jesús Manuel Ruiz comienza sus estudios de teatro en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (ESAD) y finaliza en MADRID en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático). Años antes participó en ARENGA TEATRO, una compañía que trabajó en la Región de Murcia. Varios fueron los montajes en los que intervino, *Anillos para una dama* de Antonio Gala, *A ras de sueño* (un espectáculo en verso), *Las Bodas de Fígaro* de Beaumarchais, *El barco en la botella* de Fernando Martín Iniesta, *El baile* de Edgar Neville, *Maribel y la extraña familia* de Miguel Mihura entre otros espectáculos. El actor compaginó sus estudios con la formación en la licenciatura de Psicología, la licenciatura en Periodismo y el Grado en Derecho. Su carrera profesional ha estado vinculada a las cuatro formaciones. De cada una hay parte en el espectáculo *CASUALIDADES (en verso)*.

Más información y venta telefónica
directa **91 593 40 05**